

Recinte cultural

Vilars II (550-450 ane)

Edifici de 55 m² compartimentat en tres àmbits comunicats entre si, construït i en servei durant Vilars II. Un vestíbul enllosat en part, amb una petita cel·la destinada a emmagatzemar llenya o acollir temporalment animals destinats al sacrifici, donava pas a una avantcambra des de la qual s'accedia a la gran sala. Un seguit d'elements d'ús ritual permeten considerar-lo de manera inequívoca com un lloc de culte. Presideix l'espai una llar sempre encesa, en forma de “pell de brau”

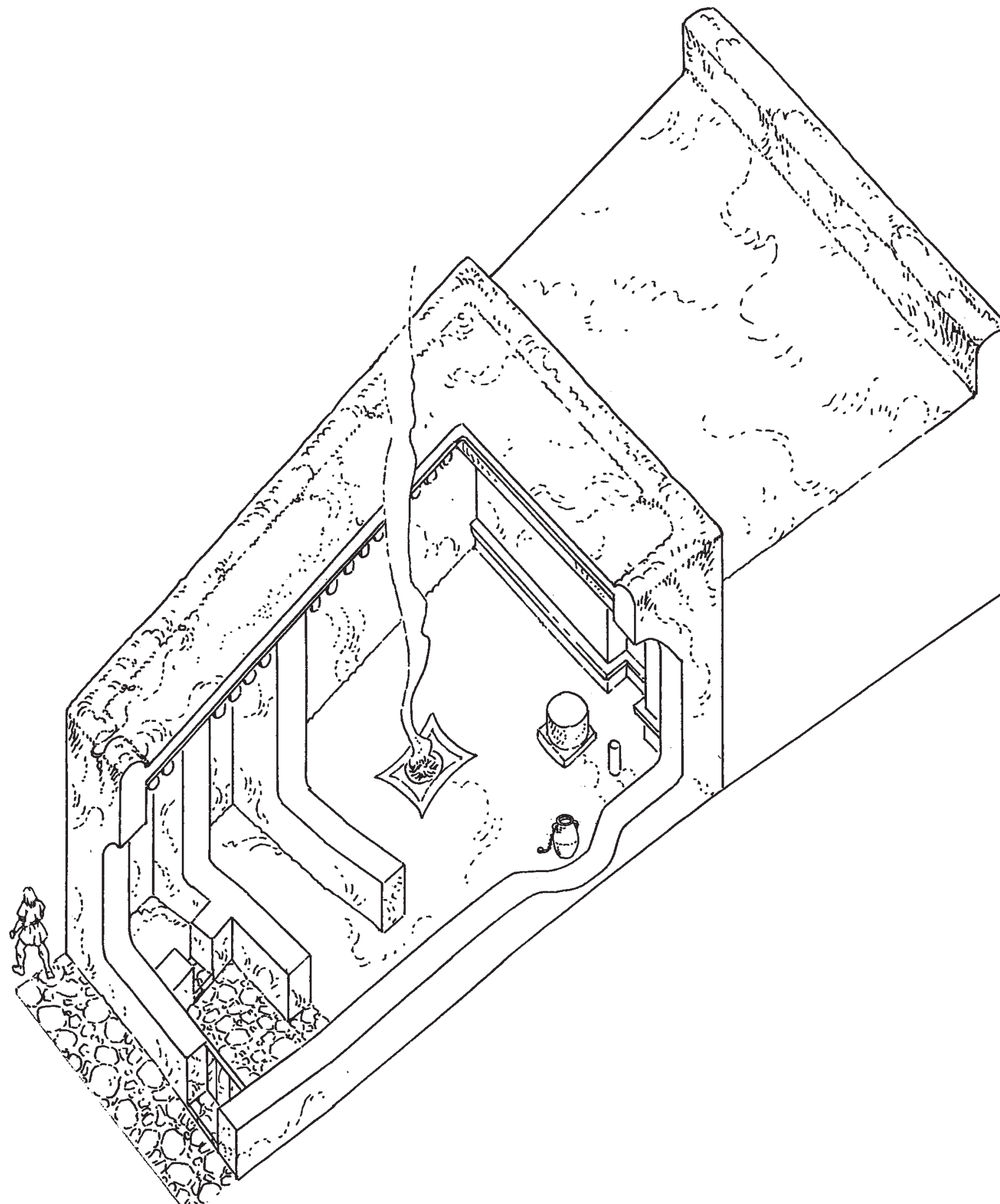
Recinto cultural

Vilars II (550-450 a.n.e.)

Edificio de 55 m² compartimentado en tres ámbitos comunicados entre sí, construido y en servicio durante Vilars II. Un vestíbulo enllosado en parte, con una pequeña celda destinada a almacenar leña o acoger temporalmente a animales destinados al sacrificio, daba paso a una antesala desde la que se accedía a la gran sala. Una serie de elementos de uso ritual permiten considerarlo de forma inequívoca un lugar de culto. Preside el espacio una chimenea siempre encendida, en forma de “piel de toro” extendida o de “lingote

estesa o de “lingot de coure xipriota”, motiu iconogràfic orientalizant associat al poder, les divinitats i el més enllà, característic entre les elits fenícies, tartèssies i iberes. Un prestatge per dipositar-hi ofrenes o objectes cerimonials adossat a la paret del fons i una capelleta encastada, una tauleta o altar, un betil, un recipient ceràmic encastat al paviment i restes de la cadeneta de bronze que subjectava el culler permeten suposar les cerimònies rituals que s'hi practicaven.

de cobre chipriota”, motivo iconográfico orientalizante asociado al poder, las divinidades y el más allá, característico entre las elites fenicias, tartesias e iberas. Un estante para depositar ofrendas u objetos ceremoniales adosado a la pared del fondo y una capillita empotrada, una mesita o altar, un bétilos, un recipiente cerámico empotrado en el pavimento y restos de la cadenita de bronce que sujetaba el cucharón permiten suponer las ceremonias rituales que se practicaban.



Place for the cult

Vilars II (550-450 BCE)

A 55 m² building compartmented into three connected areas built and in service during Vilars II. A partially tiled hall with a small cell for storing firewood or temporarily holding animals for sacrifice, gave onto an antechamber before entering the large room. A series of ritual elements enable it to unequivocally be considered a place for cult. The space is presided by a fireplace that was always alight, in the shape of stretched “bull skin” or “Cypriot copper ingot”, an orientalisising iconographic motif associated with power, the divinities and the beyond, characteristic of the Phoenician, Tartar and Iberian elites. A shelf for placing offerings and ceremonial objects against the wall at the back and a built-in chapel, a table or altar, a betyl, a ceramic vessel built into the floor and remains of the bronze chain that held the ladle enable us to imagine the rituals that were held there.